

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
Rozdział I	
Specyfika zarządzania projektem kulturowym	11
1.1. Pojęcie i typologia projektów	11
1.2. Wymiary zarządzania projektem kulturowym	17
1.3. Podmiot zarządzania projektem kulturowym i jego miejsce w polityce kulturowej	21
1.4. Adresaci projektu kulturowego	31
1.5. Środowisko projektowe	34
1.6. Projekty społecznie odpowiedzialne	38
Rozdział II	
Cykl koncertowy „Od Opery do Musicalu” jako instrument polityki kulturowej	42
2.1. Organizator projektu jako podmiot polityki kulturowej	42
2.2. Założenia, cele i funkcje kulturowe projektu	53
2.3. Wymiary zarządzania projektem	65
2.4. Wnioski	79
Rozdział III	
Cykl artystyczny „A Tribute to Il Divo. The 3 Tenors” jako instrument dyplomacji kulturowej	81
3.1. Organizator projektu jako podmiot dyplomacji kulturowej	81
3.2. Założenia, cele i funkcje kulturowe projektu	86
3.3. Wymiary zarządzania projektem	95
3.4. Wnioski	113
Rozdział IV	
Koncert „Krajobrazy Serc” i musical „Karol” jako projekty edukacyjno-kulturowe	114
4.1. Rola Wyższej Szkoły Humanitas w kreowaniu kultury i realizacji projektów kulturowych	114
4.2. Założenia, cele i funkcje edukacyjne projektów	129
4.3. Wybrane wymiary zarządzania projektami	153
4.4. Wnioski	191
Zakończenie	193
Bibliografia	195
Aneks 1. Produkcja koncertu „Krajobrazy Serc” i musicalu „Karol” w obiektywie Zygmunta Słabowskiego. Zdjęcia z castingów, prób i spektakli	203
Aneks 2. Libretto musicalu „Karol”	255